

Sistema de juicio

El Sistema de Evaluación Trivium es el sistema que se recomienda utilizar en las competiciones de Breaking de WDSF, basados en la experiencia de los Juegos Olímpicos de la Juventud en Buenos Aires 2018. Se pueden considerar otros sistemas de evaluación junto con el Organizador y el Director de la competición, con previa aprobación de WDSF.

Sistema de Valores Trivium

Introducción al Cross-Fader:

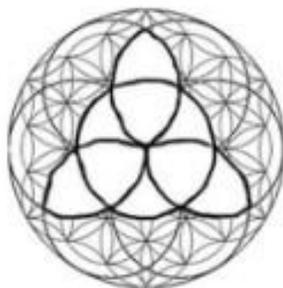


Al comparar las intervenciones de los B-boys/girls que compiten en tiempo real, el balance entre ellos puede cambiar constantemente. Mediante el uso de la escala de cross-fader, se evita que los jueces cometan juicios de blanco/negro, lo que permite que su juicio se acerque más a la realidad mediante una decisión gradual. Esta es la razón por la que el instrumento principal del Trivium es un cross-fader, lo que permite ajustes en la evaluación de todos los criterios calificados por los jueces.

La Metafísica del Sistema Trivium

El sistema de valores Trivium es un modelo holístico de juicio en el que todos sus criterios se relacionan uno con el otro. El todo es la suma de todas sus partes. Como tal, los jueces tienen que observar el desempeño completo del competidor, abarcando: contenido, aspectos y desenvoltura

El término "Trivium" se deriva del latín medieval y significa un lugar donde se cruzan tres caminos. Más tarde se utilizó para describir el estudio de la gramática, la retórica y la lógica, concepto análogo de tres partes: mente-cuerpo-alma.



Los criterios y su jerarquía

La mejor manera de mostrar el proceso de pensamiento que deriva del Sistema de Valores Trivium es mediante la creación de un triángulo - en cada una de las tres esquinas, hay un criterio de gran valor cualitativo: (1) Calidad física (para el cuerpo), (2) Calidad interpretativa (para el alma) y (3) Calidad artística (para la mente). Cada uno de estos tres criterios cualitativos, están a su vez divididos en dos subcategorías, con el Trivium. Todos los criterios se entrelazan e influyen entre sí, estando representados de la siguiente manera:

El Cuerpo: Calidad Física

- 1-Técnica 20,0% valor del fader
- 2-Variedad 13,333% valor del fader

El Alma: Calidad Interpretativa

- 3-Interpretación 20,0% valor del fader
- 4-Musicalidad 13,333% valor del fader

La Mente: Calidad Artística

- 5-Creatividad 20,0% valor del fader
- 6-Personalidad 13,333% valor del fader

Los jueces tienen un fader asignado en su dispositivo de mano Trivium, para cada uno de estos seis criterios (los criterios se definen con más detalle en el capítulo 4.6.)

Cada fader representa el valor de cada criterio en la base de datos. Todos los faders se suman y juntos dan el valor del 100% (para más detalles, vea el capítulo 4.6.)

Durante e inmediatamente después de cada ronda de una batalla, el juez puede ajustar los faders de acuerdo a lo que vio durante las intervenciones.

4.4. Descripción detallada de los seis criterios de evaluación

Seis cross-faders para los seis criterios

Técnica 20.0%	Variedad 13.333%
Interpretación 20.0%	Musicalidad 13.333%
Creatividad 20.0%	Personalidad 13.333%

Los siguientes criterios tienen que ser considerados por los jueces, cuando lleguen a sus conclusiones.

Calidad Física - Dominio de Nivel Superior en el Trivium

33,333% peso de la puntuación

Este dominio de nivel superior (uno de tres) representa las cualidades relacionadas con el cuerpo, se divide en dos sub-categorías de criterios de nivel inferior, específicamente Técnica (20,0%) y Variedad (13,333%). La técnica y la variedad son a su vez subdivididas en valores, que hacen hincapié en las cualidades clave en las que los jueces deben prestar atención a medida que evalúan a los B-boys/girls.

- **Técnica**
 - Aptitud y Agilidad
 - Destreza-Control Motor Fino
 - Llevar el cuerpo al límite

- Equilibrio
 - Fuerza y Resistencia
 - Flexibilidad
 - Dinámica
 - Control espacial
- **Variedad**
 - Dimensión
 - Enfoque empático

Valores de técnica

Aptitud y Agilidad

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta si utilizan sus atributos fisiológicos de manera efectiva, lo que significa llevar las ventajas fisiológicas a niveles más altos y / o convertir las posibles desventajas en beneficios.

Destreza-Control Motor Fino

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta el dominio de movimientos detallados realizados sin esfuerzo y de manera ligera, mientras que se mantiene el propósito y la convicción.

Llevar el cuerpo al límite

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta el riesgo y la dificultad involucrados al momento de que los bailarines realizan movimientos que llevan al extremo la habilidad humana.

Equilibrio

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta su habilidad para mantener su centro de gravedad con una mínima oscilación postural, y prestar atención en cómo los cambios de velocidad afectan significativamente a este equilibrio.

Fuerza y Resistencia

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta su dominio de la fuerza central para controlar las fuerzas aplicadas en el cuerpo (para soporte y estructura), y de igual manera la fuerza explosiva de las extremidades (para el movimiento dinámico). La atención también debe enfocarse a las soluciones que proporcionan para evitar mostrar la fatiga muscular en su movimiento.

Flexibilidad

Los jueces deben comparar los movimientos de los competidores y las posiciones del cuerpo, y tener en cuenta si los movimientos parecen restringidos (o no) en su rango de movimiento y, si existe algún sacrificio (o no) en la estética postural, y si pueden mantener una figura apropiada. La atención debe dirigirse a cualquier movimiento o posición del cuerpo que demuestre el control / dominio en rangos extremos de movimiento de la articulación.

Dinámica

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta los cambios de dirección, rotación, velocidad, forma, etc., y cómo lo implementan en sus movimientos.

Control espacial

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta su habilidad para dominar la orientación y la posición de su cuerpo, tanto interna como externamente en el entorno.

Valores de variedad

Es preferible que los competidores demuestren una amplia gama de movimientos durante toda la competición, con un mínimo de repeticiones. El uso repetido de movimientos puede dar lugar al acumulación de sanciones, con un botón específico asignado para restar puntos - Los puntos pueden ser restados de la Técnica (criterio de Calidad Física Trivium), y de la Creatividad (criterio de Calidad Artística Trivium).

Dimensión

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta su habilidad para dominar la ejecución de movimientos propios del bailarín, en relación con su movimiento dentro y a través de múltiples ejes.

Enfoque empático

Con el fin de que los jueces reconozcan cuando los movimientos son repetidos o diversos, es importante para ellos tener una verdadera apreciación de la progresión que define a los movimientos como similares o diferentes. Al tener una comprensión personal de los retos a los que se enfrentan ejecutando ciertos movimientos, se encontrarán en mejores condiciones para poder contextualizar apropiadamente los movimientos como repetidos o únicos y entonces comparar las capacidades de los competidores.

Calidad Interpretativa - Dominio de Nivel Superior en el Trivium

33,333% peso de la puntuación

Este dominio de nivel superior (uno de tres) representa las cualidades relacionadas con el cuerpo, se divide en dos sub-categorías de criterios de nivel inferior, específicamente Interpretación (20,0%) y Musicalidad (13,333%).

Estos criterios se subdividen a la vez en valores, que enfatizan las cualidades en las que los jueces deben prestar atención al evaluar a los B-boys/girls.

- **Representación**
 - Composición y Narrativa
 - El elemento sorpresa
 - Compromiso emocional
 - Autenticidad

- **Musicalidad**
 - Coherencia
 - Acentuaciones

- Síncopa
- Textura
- Fraseo

Valores de representación

Composición y Narrativa

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y tener en cuenta lo bien estructuradas que están sus combinaciones de movimientos cuando se unen, y lo bien entendidas y contextualizadas que están sus narrativas. Esto también debe ser claramente comunicado a los espectadores.

El elemento de la sorpresa

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y prestar atención a los movimientos imprevistos y no anticipados que provocan una sensación de asombro en los espectadores.

Compromiso emocional

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y prestar atención en que tan logrado y comprometido retratan al personaje que están realizando, y cómo los espectadores se sienten atraídos y cautivados por la presentación.

Autenticidad

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores y prestar atención a qué tan creíbles se presentan ante ellos, y lo genuino y sincero que aparentan su presentación.

Valores de musicalidad

Coherencia

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en su sincronía de movimiento con el pulso de la música.

Acentuaciones

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en su énfasis visual y enunciación de movimiento que sigue el compás de la música.

Síncopa

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en su énfasis visual de los latidos sin acento, mientras que el mantenimiento de articulación con la música.

Textura

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en su expresión de y la sensación de la música, que une la calidad del movimiento con la dinámica y la naturaleza de la música.

Fraseo

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en la naturaleza cíclica de los bailarines competidores movimientos, compatibles con las reglas musicales de la canción que se está reproduciendo.

Calidad Artística - Dominio de Nivel Superior en el Trivium

33,333% peso de la puntuación

Este dominio de nivel superior (uno de tres) representa las cualidades relacionadas con la mente, se divide en dos sub-categorías de criterios de nivel inferior, específicamente Creatividad (20,0%) y Personalidad (13,333%). Estos criterios son a su vez subdivididos en valores, que hacen hincapié en las cualidades clave en las que los jueces deben prestar atención a medida que evalúan a los B-boys/girls.

- **Creatividad**
 - Progresión de los Principios de la Fundación
- **Personalidad**
 - Presencia escénica y carisma
 - Individualidad y carácter

Valores de Creatividad

Progresión de los Principios de la Fundación

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores para desarrollar nuevos conceptos y nuevos movimientos. Para lograrlo, es importante primero consolidar una base con respecto a los Principios de la Fundación para entonces ser capaz de hacer observaciones significativas con respecto al progreso.

En este documento de los Principios de la Fundación, se define como un marco para los conceptos subyacentes, la estructura y la composición de cómo se gobierna una forma de danza. Esto requiere una comprensión global alrededor de la mecánica del cuerpo, junto con el desarrollo cultural y filosófico en relación al estilo de baile.

Los jueces deben considerar qué tan lejos han avanzado los competidores en cuanto a las ideas y conceptos preexistentes; no sólo en el marco de la danza, sino también en cuanto a la innovación del respeto - en otras palabras, la representación tiene que ser tan significativa como para ampliar los parámetros anteriores, redefiniendo normas del pasado.

Es importante señalar que un juez sólo puede hacer comparaciones de lo que él o ella sabe en ese momento particular en el tiempo, lo que puede dar lugar a cambios de perspectiva después de asimilar nueva información.

Valores de Personalidad

Presencia escénica y carisma

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores en su habilidad para proyectar su energía hacia el exterior. La confianza debe mostrarse convincente y a la vez debe mantener al espectador comprometido con la presentación.

Individualidad y carácter

Los jueces deben comparar la capacidad de los competidores para transmitir y deslumbrar un sentido único de estilo y distinguida identidad. Una vez que esto está establecido, se da pie a tener una base para evaluar las áreas relacionadas con la presencia en el escenario,

el carácter y la representación. No importa cuan exigentes sean los movimientos físicos de los competidores, el carácter de este debe de permanecer.

Valores superpuestos

Hay una serie de valores que no se ajustan perfectamente a un criterio en específico; sin embargo, se ha identificado cómo afectan varias combinaciones de criterios.

Criterios tanto Físicos como Interpretativos Afectados

- **Forma (afecta tanto la Técnica como la Representación)**

Los jueces deben valorar la capacidad de los competidores para mantener formas claras y deliberadas, tanto en su centro y como en sus extremidades.

- **Ejecución (afecta tanto la Técnica como la Representación)**

Los jueces deben valorar la capacidad de los competidores para completar la totalidad de sus movimientos previstos con propósito y claridad.

Criterios tanto Interpretativos como Artísticos Afectados

- **Confianza (afecta tanto la Representación como la Personalidad)**

Los jueces deben valorar la capacidad de los competidores para desempeñarse de manera asertiva con confianza y convicción.

- **Espontaneidad (Representación y Creatividad)**

Los jueces deben valorar la capacidad de los competidores para adaptarse e innovar en el momento, para mejorar su actuación.

Criterios tanto Artísticos como Físicos Afectados

- **Repetición (Variedad y Creatividad)**

Los jueces deben valorar la capacidad de los competidores para demostrar una amplia gama de movimientos durante toda la competición, con una mínima repetición (esto se aplica durante toda la competición, a partir de la primera ronda hasta la final).

- **Bite (Variedad, Creatividad y Personalidad)**

Un *bite* es una frase o un conjunto de movimientos, o una combinación de movimientos, tomados de otro bailarín.

Es importante tener en cuenta que existe una distinción académica entre un competidor que reclama (bajo falsas pretensiones) que un movimiento es un producto de su propia creación (y por lo tanto, tomar crédito por los logros de otra persona), contra un competidor que, sin saberlo, utiliza un movimiento que ha sido ampliamente aceptado como creación de otro bailarín. Sin embargo, en la práctica, los jueces solo pueden reaccionar a lo que se está observando, dado que es difícil determinar los verdaderos movimientos propios.

Los elementos copiados de otro B-boy/girl serán penalizados.

Todos los Criterios Afectados

Crash

El movimiento no intencionado o accidental se divide en tres grados de severidad:

- Slip (Resbalón)

El competidor comete un pequeño error en su movimiento, y es lo suficientemente significativo como para disminuir notablemente la calidad y aumentar la incertidumbre de un movimiento en particular, pero no obstaculiza su capacidad para seguir ejecutando movimientos. Los competidores son capaces de recuperarse bastante rápido de este tipo de errores. Esto resulta en una reducción del 2.50% (2 lugares decimales) en la evaluación total de un participante, por cada juez que vea el Slip.

- Crash (Caída)

El competidor comete un error moderado en su movimiento, lo que provoca un significativo tropiezo, pérdida de equilibrio u otros signos que indiquen una marcada pérdida de control físico; donde el movimiento del competidor parecerá pesado en el momento. Esto resulta en una reducción del 5.00% (2 lugares decimales) en la evaluación total de un participante, por cada juez que vea la falta.

- Wipe-out

El competidor comete un grave error en su movimiento, y no ejecuta completamente su movimiento intencional, y claramente interrumpe su turno en la pista. Esto resulta en que ese set en particular sea descontado; sin embargo, si el oponente también comete un Wipe-out, entonces ambos sets de los competidores se compararán.

Mala Conducta

Este valor afecta a los criterios de Interpretación, Creatividad y Personalidad. Los jueces deben recordar las reglas cuando están considerando si se debe o no penalizar a los competidores por mala conducta.

“Los B-boys/girls no deben actuar de una manera que desacredite el baile. Deben abstenerse de expresar abiertamente gestos/actos obscenos, lascivos, groseros, raciales, abusivos, discriminatorios, sexuales o violentos”.

La mala conducta relacionada particularmente con el Contacto Físico, se divide en tres grados de gravedad:

- Leve

El contacto físico accidental o no intencionado resulta en una reducción del 2.66% (2 lugares decimales) en la evaluación total de un participante, por cada juez que vea el contacto.

- Moderado

El contacto físico deliberado o intencional da como resultado una reducción del 5.34% (2 lugares decimales) en la evaluación total de un participante, por cada juez que vea el contacto.

- Grave

Una infracción deliberada o intencional y/o agresiva del código de conducta da como resultado un voto de descalificación (por ese juez en particular). Sin embargo, antes de que un competidor sea descalificado, la mayoría de los jueces debe considerar el acto de mala

conducta para merecer la descalificación y todas las decisiones de descalificación están sujetas a un voto afirmativo final por la mayoría de los jueces.

Hay una evaluación en tiempo real que muestra el número de advertencias acumuladas en pantalla, para los competidores y para el público. Esta información también se muestra en el dispositivo que cada juez tiene en sus manos.

Gestos y actos **Raciales, Extremadamente Violentos o Extremadamente Sexuales**

Los jueces son instruidos para descalificar al competidor ofensor cuando se muestran estos actos. Sin embargo, una mayoría de los jueces debe acordar el grado de mal comportamiento para que se considere motivo de descalificación. Todas las decisiones de descalificación están sujetas a un voto afirmativo final por la mayoría de los jueces:

- Durante la Fase de Preselección, todos los votos finales, en caso de descalificación, se llevarán a cabo inmediatamente después de un acto que haya provocado la descalificación.
- Durante la Fase Round Robin, los jueces no deben votar en forma definitiva sobre una descalificación, sino que los jueces votarán sobre la descalificación después de la concluir la Fase Round Robin.
- Durante la Fase de Knock-Out, todos los votos finales sobre descalificación se llevarán a cabo inmediatamente después de un acto que haya provocado la descalificación.

