

## INFORME GENERAL INCORRECCIONES DE REPERTORIO (MANISES 19/ENERO/2014)



Vicent Mengual

El domingo 19 de Enero, estuve ejerciendo en Manises de juez de pasos informativo. La junta de la FBECV me encargó esa labor, digamos preventiva, tratando de paliar los efectos que las descalificaciones producen en parejas valencianas. Tras la competición de Manises **he enviado a cada escuela o club con parejas con incorrecciones un informe individual**. Dos informes irán a clubes de fuera de la Comunidad Valenciana.

Vi incorrecciones con claridad y algunas con incertidumbre, aunque en los informes las comento para que los interesados las estudien con más detenimiento. Agradezco la colaboración que tuve de Christian Sánchez, de la comisión técnica de la FEED y juez de pasos, que me ayudó en la sesión de tarde y que me aclaró algunas dudas.

He preparado un informe general, sin citar a las parejas, para que sea de utilidad a todos los clubes, independientemente de si han recibido o no un informe individualizado.

### **CATEGORIAS TERRITORIALES (ESTANDAR).**

**VALS LENTO:** En Manises todo pareció correcto. Tal vez la costumbre que tienen muchas parejas de modificar la técnica del HESITATION CHANGE buscando extender una línea a derecha, algo que parece haberse asumido y que no provoca descalificación. **En la temporada pasada** las descalificaciones de Vals Lento vinieron de realizar figuras tomadas del repertorio de Quickstep y que no están en Vals: RUNNING FINISH, PROGRESSIVE CHASSÉ o FORWARD LOCK STEP.

**TANGO:** Se debería evitar realizar acciones IN-OUT en los BACK CORTE, tanto cuando se hacen como final de un ROCK como tras una FINAL CERRADO. Aunque parece que esas acciones no provocaron descalificaciones la temporada pasada, si hubo avisos y no conviene tomar riesgos innecesarios. La acción IN-OUT sí produjo descalificaciones en 2012-13 realizada en Posición de paseo tras un CHASE O FIVE STEP, por ejemplo. Se debe vigilar no extender una línea al final de un OPEN PROMENADE.

**QUICKSTEP:** Una pareja bailó la secuencia PASSING NATURAL TURN + RUNNING FINISH, que es de categoría C porque PASSING NATURAL TURN **es de categoría C**. Una incorrección que se vio en Manises en algunas parejas, y que produjo descalificaciones la temporada pasada era bailar un NATURAL SPIN TURN + BACK LOCK + PROGRESSIVE CHASSE. Si se hace eso la figura BACKLOCK se baila incompleta. La secuencia NATURAL SPIN TURN + BACK LOCK está descrita dentro de la figura V-6. Por tanto si una pareja une SPIN TURN con BACK LOCK ha de ser porque está ejecutando V-6. Si va a bailar BACK LOCK como figura independiente ha de precederla de 123 de NATURAL TURN, pero no de SPIN TURN. Seguramente debería permitirse bailar NATURAL SPIN TURN + BACK LOCK + PROGRESSIVE CHASSE, pero de hecho **la temporada pasada** hubo descalificaciones con el texto: "*NATURAL SPIN TURN + BACK LOCK (se baila el back lock incompleto)*"

### **CATEGORIA C (ESTANDAR).**

Esta categoría no se pudo controlar porque al bailar con B y A puede hacer programa libre y, de hecho, algunas parejas lo hacían. Ahora bien, cuando bailen parejas C solas, como ocurrirá en las COPAS PROMOCIÓN, deberán bailar programas de C.

## CATEGORIAS TERRITORIALES (LATINOS).

### SAMBA

La principal fuente de incorrecciones en samba suelen ser los HOLDS y conviene vigilarlos para no llevarse sorpresas.

Vi ejecutar SIN HOLD figuras que deben ejecutarse CON HOLD. Me pareció ver algunos SHADOW BOTAFOGOS Y CONTRABOTAFOGOS SIN HOLD.

También vi ejecutar figuras con HOLDS NO PERMITIDOS. Por ejemplo una pareja ejecutó CIRCULAR VOLTAS cogidos por la cintura.

### CHA-CHA-CHA

La figura TURKISH TOWEL acaba con una acción SPIRAL CROSS de la mujer en el último paso de su último chassé lateral (derecha, izquierda, derecha) y a veces se ve alguna pareja que hace un final distinto. Otras incorrecciones típicas durante **la temporada pasada** como CROSS BODY LEAD, THREE LOCK STEPS con giro de la chica en el segundo lock o realizar figuras de categoría C como ROPE SPINNING o FALLAWAY **no se vieron en Manises**

### RUMBA

En THREE THREES se hicieron algunas incorrecciones, como hacer el final a FAN POSITION que es una variante permitida en categoría C o bailarla SIN HOLD, que también es de categoría C.

En SLIDING DOORS vi con agrado que ya no se hacen incorrecciones que se hacían en el pasado, por ejemplo, todas las chicas hacen correctamente hacia atrás el tercer paso de su acción cucaracha, Sin embargo, a veces se ve alguna pareja que después del paso 12 (las cucarachas laterales) ejecutan un compas para alcanzar la posición cerrada. El hombre gira a derecha durante ese compás y la chica a izquierdas. Ese final no está permitido porque supone una deformación de las acciones básicas descritas en los manuales, y puede ser descalificada.

RECORDAR QUE EN TERRITORIAL 1 SE PUEDE BAILAR SIN HOLD EL COMPÁS EN EL QUE HOMBRE BAILA LA CUCARACHA HACIA SU DERECHA (pasos 10 a 12), pero solamente esos pasos.

### PASODOBLE

**Se repitieron en Manises** algunas incorrecciones que se descalificaron **la temporada pasada**, por ejemplo:

SIXTEEN con el hombre en posición SPLIT (debe estar con los pies juntos).

Finales de GRAND CIRCLE incorrectos, Los pasos 7 y 8 deben ser (7, hombre y mujer en Posición de paseo, paso adelante con los pies de dentro) (8 Pie Izdo hombre cierra al PD y Pie dcho de la mujer cierra al PI, girado ambos para cerrar la posición) .

FLEXIÓN de la rodilla del hombre en el primer paso de GRAND CIRCLE en PP.

PRESENTACIÓN consistente en colocarse antes de iniciar el baile en unas poses de programa libre . La única posición tipo línea en la que se podría colocar una pareja para empezar sería la línea o posición SPANISH LINE, en el caso de empezar con la figura SPANISH LINE. Cualquier otra línea o posición libre se considera una PRESENTACIÓN y puede ser objeto de descalificación

### JIVE

Todo pareció correcto, de acuerdo con la ausencia de descalificaciones en Jive de la temporada pasada. en categorías territoriales.

## CATEGORIA C (LATINOS).

En categoría C LATINOS bailaron tres grupos de edad solos y, por tanto si que debían bailar programas con restricciones.

### SAMBA

Además de lo que se ha dicho en **territoriales**, parece ser que el principal motivo de descalificaciones del tipo "*FIGURAS DE SAMBA EN SAME FOOT SHADOW POSITION CON HOLD NO PERMITIDO*" se refieren a soltar el hold de las manos izquierdas y mantener solamente la mano derecha sobre el hombro derecho de la mujer. Algunos chicos ponen su mano derecha sobre el hombro izquierdo de la mujer en SAME FOOT SHADOW POSITION, que no es un hold descrito en el manual y puede ser objeto de descalificación, aunque muchas veces no se descalifique.

Respecto de FIGURAS EN SAME FOOT SHADOW POSITION, recordar que solamente se pueden bailar SIN HOLD, CRUZADOS WALKS Y CRUZADOS LOCKS tanto en "C" como el 1ª territorial. Y como en estos momentos, transitoriamente, se ha unificado el repertorio de ambas territoriales (aunque recomendando una progresión escalonada), también se pueden ejecutar en 2ª territorial. BOTAFOGOS Y TRAVELLING VOLGAS EN SAME FOOT SHADOW POSITION hay que ejecutarlas CON HOLD PERMITIDO.

También se vio en Manises (una pareja) alguna acción rara en SAMBA SIDE CHASSES (recordar que el ritmo debe ser QQQSS) y alguna otra acción extraña en un enlace y que no puedo determinar pero que un juez de pasos podría descalificar con el texto "*ACCIONES NO PERMITIDAS EN ALGUNAS FIGURAS DE SAMBA*" sin definir exactamente qué es lo que ha visto. Si alguien duda de algún detalle de la rutina conviene que lo revise y se asegure.

### CHA-CHA-CHA

**No se vieron incorrecciones.** Recordar que la **temporada pasada** se descalificaron algunas figuras realizadas SIN HOLD, como SWEETHEART, TURKISH TOWEL

### RUMBA

Un pareja conseguía la posición SHADOW de una forma incorrecta, pues era el chico el que giraba a izquierdas en el tercer paso de un BACK BASIC por la parte izquierda de la chica. La misma pareja hacía un final de ROPE SPINNING incorrecto.

### PASODOBLE

Se vio algún comienzo o final de CHASSE CAPE incorrecto así como un final de SYNCOPATED SEPARATION y de GRAND CIRCLE incorrectos. Para ser figura completa, los TRAVELLING SPINS deben iniciarse desde posición cerrada con un APPEL (que sirve para abrir la posición desde cerrada a paseo). Si alguna pareja ejecuta una figura que acaba en PP, por ejemplo PROMENADE TO COUNTER PROMENADE, y continua ejecutando TRAVELLING SPINS, puede ser descalificada.

### JIVE

Un chico hizo una acción descalificable (no era de la Comunidad Valenciana) : una ACCIÓN SALTADA del tipo del cambio de pie que hace el chico en FOLLOW MY LEADER de CCC. Una pareja ejecuto una acción de CONTINUOUS CHASSE-LOCK QaQaQaQ, también descalificable9+